.b12082119

CATALOGUE
DE TABLEAUX
DES ÉCOLES D'ITALIE, DES PAYS-BAS ET DE FRANCE; MINIATURES ET GOUACHES, IVOIRES; DESSINS ET ESTAMPES ENCADRÉS ET EN FEUILLES; GALERIES ET CABINETS, OEUVRES ET RECUEILS, VOYAGES, ATLAS, SUITES DE VIGNETTES, LIVRES A FIGURES, PLANCHES GRAVÉES, ETC.;
DU CABINET DE M.r L.***

PAR F. L. REGNAULT.

CETTE Vente se fera les lundi 14, mardi 15, mercredi 16, jeudi 17 et vendredi 18 décembre 1807, cinq heures de relevée, rue des Bons-Enfans-Saint-Honoré, numéro 30.

ON verra, chaque jour de la Vente, depuis onze heures du matin jusqu'à deux heures après-midi, les articles des Vacations du soir.

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE, A PARIS,

Chez M.rs { REGNAULT, Peintre et Graveur, rue Saint-Jacques, cul-de-sac des Feuillantines, n.o 12; THIERRY, Commissaire-Priseur, rue d'Aboukir (ci-devant Bourbon-Villeneuve), n.o 26; Et rue des Bons-Enfans, n.o 30.

M. DCCC. VII.

AVERTISSEMENT.

Les lettres B. C. T. placées après les descriptions des Tableaux, annoncent qu'ils sont peints sur Bois, sur Cuivre ou sur Toile.

L'astérisque, mis après les numéros, indique les Morceaux sous verre.

La feuille indicative des Objets qui seront vendus chaque jour, est placée à la fin du Catalogue.

CATALOGUE
D'OBJETS D'ARTS,
DU CABINET DE M.r L.***

TABLEAUX.

BATTONI. (Jérôme Pompé)

N.os 1 Cléopâtre représentée en demi-corps, tenant l'aspic dont elle reçoit la piqûre; Tableau d'une belle couleur et d'une touche très-précieuse, peint à l'imitation du Guide. 16 p. sur 13 p. C.

BEGYN. (Abraham)

2 Un point de Vue de Paysage, pris au coucher du soleil; on y remarque un pâtre et une jeune fille montée sur une âne ramenant leur troupeau des champs. Tableau d'une grande harmonie, d'une belle couleur, et touché avec liberté. 20 p. sur 24 p. T.

BENT. (Jean Vander)

3 Un Paysage d'un site pittoresque, sur le devant une paysanne montée sur un cheval,

et un bucheron conduisant des bestiaux; plus loin un pâtre joue du flageolet en gardant ses moutons, une jeune fille est près de lui. On remarque, à la droite du tableau une mâsure entourée d'arbustes. 23 p. sur 29 p. T.

BERTHIER. (M.r)

4 UnPaysage, où Euterpe, assise, pince du luth par *M. Berthier;* Vue prise dans la forêt de Fontainebleau, étude attribuée à *M. Bourgeois;* l'Amour enchaîné de fleurs par une jeune fille, par *M. Charpentier;* deux Vues des environs d'Auteuil, par *M. Christophe;* le Milicien, esquisse de *M. Drolling;* deux Paysages avec cavaliers et vivandières, par *M. Dufresne.* Ces huit tableaux formeront six articles.

BLOEMEN, surnommé HORISONTI. (Jean François)

5 Un Paysage où sont des monumens en ruines et des fabriques, composition enrichie de figures. Ce tableau, où l'on trouve une belle dégradation de tons, est touché très-savamment. 21 p. 6 l. sur 27 p. T.

BOTH d'Italie. (Jean)

6 Un Paysage occupé par une voûte de rochers, près de laquelle sont des muletiers. 19 p. sur 16 p. B.

BOUDEWYNS et Franç. BAUT. (N.)

7 Un Paysage couvert de bois, à travers les-

quels on aperçoit des fabriques et une rivière ; joli tableau orné de figures, des cavaliers sont sur le devant. 7 p. 6 l. sur 9 p. B.

BOUT. (Pieter)

8 Un Paysage, dont le devant est occupé par des paysans, des bestiaux et des marchands de fruits. 18 p. sur 15 p. T.

9 Vue d'un Port de mer, où sont des marchands de poissons. 7 p. sur 5 p. B.

BRAUWER. (Adrien)

10 Un Buveur tenant une cruche à la main ; tableau peint dans la manière de *Brauwer*, et signé Ostade. 7 p. sur 5 p. B.

CABEL. (Adrien Vander)

11 Deux Vues prises dans les campagnes d'Italie, elles sont enrichies de fabriques ; Tableaux touchés avec facilité, et ornés sur les devans de figures et d'animaux. 15 p. sur 9 p. B.

COQUES. (Gonzales)

12 Un jeune Homme représenté en demi-corps, vêtu d'un habit à l'espagnol brodé en argent, portant fraise garnie en dentelle, sur laquelle tombent ses longs cheveux bruns ; ce portrait d'un dessin correcte joint à une touche large et facile la belle manière de faire, qui distingue les ouvrages de *Gonzales*. 20 p. 6 l. sur 16 p. 6 l. B.

COUSIN. (Jean)

13 Jean Bouvyer, chanoine de l'Eglise cathédrale de la ville de Sens, neveu de J. Cousin, représenté en demi-corps, coiffé d'une tocque et portant une robe noire; il tient, dans ses mains, un Livre d'heures. 12 p. sur 9 p. 2 l. B.

Ce Portrait, touché avec finesse, est cité, par d'*Argenville* (1), dans le petit nombre de tableaux peints à l'huile par *J. Cousin.*

14 Etienne Bouvyer, pharmacien de la ville de Sens, neveu de J. Cousin, représenté en demi-corps, portant barbe à l'escopette; il est coiffé d'une tocque et vêtu d'une robe noire brodée, et tient une plante à la main. 13 p. sur 10 p. 6 l. B.

CRESCENZI. (Barthelemi Cavarozzi, dit)

15 Une Campagne d'Italie, à la gauche un homme se repose sous des grands arbres, une jeune fille est près de lui; une rivière et des cascades sont du côté opposé, près delà un pâtre garde des moutons; une vaste étendue de pays, coupée de montages terminent ce tableau, qui joint à une belle couleur une touche très-ferme. 15 p. 9 l. sur 26 p. T.

DENIS, 1784. (M.^r J.)

16 Un Paysage coupé par une rivière bordée

(1) Abrégé de la Vie des plus fameux Peintres, par d'Argenville. Paris, 1772, 4 vol. in-8.°, tome 4, page 5.

d'un chemin où sont des cavaliers, des montagnes occupent la droite et le fond du tableau. 20 p. sur 16 p. T.

DÉSIR. (M.r)

17 Deux Paysages ornés de figures, des nymphes, des bacchantes et des enfans sont sur les devans. Plus, deux têtes de bacchantes: ces quatre petits tableaux seront divisés en trois articles.

DU MONT. ( )

18 La Matrone d'Ephèse accompagnee de sa suivante, près du tombeau de son époux; tableau d'une touche ferme et vigoureux de couleur, signé *Du Mont*. 8 p. sur 10 p. T. forme ovale en largeur.

DUSART. (Corneille)

19 Un Paysage, sur le devant une poule et un coq sont entourés de petits poussins; ces animaux sont peints par *Melch. Hondekoeter*. 17 p. sur 13 p. T.

DUVAL. (M.)

20 Cinq tableaux; vue prise dans la vallée de Montmorenci, sur le devant un paysan et une paysanne conduisent des animaux; une prairie où des vaches et des moutons se reposent; un paysage avec rivière qu'un pâtre et une jeune fille font passer à gué à un troupeau; et deux paysages avec figures de femmes. Ces tableaux formeront quatre articles.

FRANCE DE LIÉGE. (Louis de)

21 Vue d'une place de la ville de Bruxelles, ornée de la statue de l'Empereur Joseph II; une église où une jenne mariée est prête à entrer est à la gauche du tableau, près delà à la porte d'un magazin de librairie, des ecclésiastiques semblent parler à des marchands. 23 p. sur 30 p. B.

GARNEREY. (M.r)

22 Une femme et un enfant, esquisse de *M. Garnerey;* un paysage avec chariot, par *M. Michel;* deux sujets de danses de Nymphes et de Satyres, et une vue du bois de Boulogne, par *M. Montzal;* un chimiste, et un intérieur d'écurie, par *M. Rabicot;* une famille de paysan dans une mâsure, par *M. Senave;* des militaires et une jeune femme jouant aux cartes dans un camp, étude de *M. Swebach des Fontaines.* Ces neuf tableaux formeront huit articles.

GILLOMANS. (J.)

23 Une jatte de fruits posée sur un appui en pierre; petit tableau terminé par un fond de paysage. 6 p. sur 8 p. C.

GIORDANO. (Lucas)

24 Une Allégorie sur les Saisons, esquisse composée de huit figures. 31 p. sur 25 p. T.

GLAUBER et Ger. DE LAIRESSE. (Jean)

25 Deux vues de campagnes d'Italie, des Nymphes qui prennent le bain et d'autres figures ornent ces tableaux. 9 p. sur 12 p. T.

GOYEN. (Jean Van)

26 Un Paysage d'une touche facile, sur le devant on voit des paysans qui reviennent du marché. 8 p. sur 15 p. 6 l. B.

HACKERT. (Jacques Philippe)

27 Deux Paysages ; l'un est orné de vestiges antiques, et de figures et d'animaux ; le second d'une danse de paysans. 16 p. sur 24 p. B.

HEUS. (Guillaume de)

28 Vue d'une campagne ; à la droite une masse de rochers, des cascades et une rivière, près delà un chasseur semble parler à un paysan et à une femme, précédés d'un baudet chargé de bagages ; du côté opposé, un grand arbre se détache sur un ciel lumineux : le fond est terminé par une vaste étendue de pays, coupée de vallons et de montagnes. Ce tableau, d'une belle couleur et d'un ton très harmonieux, rappèle la belle manière des ouvrages de J. Both, maître de *G. de Heus*. Les figures sont peintes par *J. Lingelbac*. 28 p. sur 38 p. T.

HOET. (Guerard)

29 Portrait d'un Savant, représenté en demi-corps dans son cabinet. 8 p. 4 l. sur 7 p. B.

KIERINGS. (Alexandre)

30 Vue intérieur d'une forêt ornée de figures, distribuées avec art sur les différens plans; on y remarque Diane et ses Nymphes, elles sont assisses au bord d'un étang, où l'on voit des cygnes et d'autres oiseaux aquatiques. Bon tableau, dont les arbres sont feuillés avec soin, 24 p. sur 36 p. B.

31 Un Paysage, sur le devant le jeune Bacchus est porté en triomphe par des enfans; ces figures sont peintes par *Van Baelen.* 12 p. sur 16 p. B.

LAVINFOSSE. ( )

32 Un Paysage, sur le devant deux chiens de chasse gardent du gibier; une composition de divers objets inanimés, perdrix, fruits, vase et tapis placés sur un appui orné d'un bas-relief. Ces tableaux formeront deux articles.

MOLENAER, dit le Louche. (Corneille)

33 Un intérieur de chambre où des hommes et des femmes à table, boivent et chantent. Tableau d'une bonne couleur. 13 p. sur 12 p. B.

MOMERS. ( )

34 Vue d'un marché sur une place publique d'Italie; tableau enrichi de groupes, de figures et d'animaux, et terminé par des monumens antiques. 25 p. sur 33 p. T.

35 Un intérieur d'étable, où une femme tient un seau de lait, une chèvre et des moutons sont près d'elle; dans le fond, on apperçoit un jeune garçon qui trait une vache. 17 p. sur 23 p. 6 l. B.

MONOYER, connu sous le nom de BAPTISTE. (Jean Baptiste)

36 Un vase, dans lequel sont très-artistement groupés des roses, de jacinthes, des pavots et d'autres fleurs. Tableau qui a fait partie du cabinet de feu *M. de Saint-Yves*, il a toujours été regardé dans cette collection comme un des meilleurs ouvrages de *Baptiste*. On y trouve la couleur fraîche, la legèrété de faire la touche fine et la parfaite imitation de la nature qui ont acquis à ce Maître la réputation d'un des premiers Peintres de Fleurs 27 p. 3 l. sur 22 p. 9 l. T.

TENIERS, dit le Vieux. (David)

37 Vue d'une campagne occupée par des rochers, mêlés de masses d'arbres; au pied d'une montagne un berger assis près d'une jeune fille joue du flageolet, des vaches et des moutons

paissent près delà, au bord d'un étang où sont des canards. 16 p. sur 21 p. T.

TENIERS. (Abraham)

38 Un Paysage avec des chaumières, sur le devant des femmes accompagnent des buveurs; un pays couvert de blé terminé à l'horizon par un hameau dont on aperçoit les habitations, occupe le fond de la composition. Ce tableau, librement peint et d'une touche franche et légère, peut être regardé comme une bonne production d'*Abr. Teniers*. 25 p. sur 28 p. 9 l. T.

39 Saint Antoine en prière, entouré de démons; petite étude, dans une forme ovale. 4 p. sur 3 p. B. Plus, Saint Antoine en méditation dans une caverne: Esquisses touchées avec la fermeté des ouvrages de *D. Teniers* le jeune.

TOL. (Van)

40 Une vieille assise occupée à coudre; bon tableau, d'une touche large et coloré avec vigueur, attribué à *Van Tol.* 11 p. sur 9 p. 3. l. B.

UDEN. (Lucas Van)

41 Vue d'une campagne de Flandres, la droite est occupée par un bois; on y remarque des paysans, et un pâtre qui garde des moutons. 12 p. sur 15 p. 6 l. B.

Suite des Tableaux, par Van Uden.

42 Deux Paysages ornés de quelques figures et animaux. 16 p. sur 23 p. T.

VALLIN. (M.r)

43 Deux Etudes de têtes, l'une de jeune fille, l'autre de bacchante, par *M. Vallin;* un Paysage ou une Nymphe et des Enfans se reposent, tableau par *M. Vangorp.*

VERSCHURING. (Henri)

44 La vue d'un Camp, sur le devant deux cavaliers se battent au pistolet; tableau vigoureux et franc de touche. 15 p. sur 12 p. B.

TABLEAUX,

PAR ET D'APRÈS DIFFÉRENS MAITRES.

45 La Vierge, l'Enfant Jésus et Sainte Catherine, par *Van Baelen*, d'après Van Dyck. 8 p. sur 6 p. C.

46 Deux Paysages avec figures et animaux, d'après *Berghem et Wouwermans.* 12 p. sur 15 p. B.

47 Sainte Marguerite tenant la Palme de son Martyr, elle est représentée en demi-corps; étude attribuée à *Cignani.* 33 p. sur 26 p. T.

48 Tancrède et Clorinde; tableau attribué à l'Ecole de *P. de Cortone.* 10 p. sur 14 p. T.

49 Trois tableaux, sujets et paysages, le dernier par *Crépin*. Plus, une gouache.

50 Une Marine, peinte par *M. Diebolt*. 9 p. sur 12 p. B.

51 L'Intérieur d'un cabinet où sont des Génies entourés de productions de la Nature et des Arts; on remarque à travers les fenêtres de cette pièce des batteleurs sur une place publique. Tableau du vieux *Franck*. 41 p. sur 29 p. B.

52 L'Amour debout tenant d'une main son arc et de l'autre une flèche, une couronne, un sceptre et des instrumens sont à ses pieds, copie d'après *le Guide*. 48 p. sur 30 p. T.

53 L'Enfant Jésus tenant la Boule du Monde; petit tableau attribué à l'Ecole du *Guide*. 4 p. sur 3 p. C.

54 Deux Etudes, l'une d'un jeune homme, l'autre d'une jeune dame, vus à mi-corps, peints par *Hall*. 4 p. sur 3 p. B. forme ovale en hauteur.

55 Sept tableaux, sujets et études, par *le Vouet*, *la Fosse*, etc.

56 Une vue de mer avec des bâtimens légers; des rochers, mêlés de masses de paysages, sont à la droite, sur le devant des matelots débarquent des ballots. Cette composition de *Manglard*, porte 59 p. sur 83 p. T.

57 La Sainte Famille accompagnée de Saint

Joachim, de Sainte Elisabeth, du jeune Saint Jean et d'un Ange ; tableau de l'Ecole de *C. Maratte.* 13 p. sur 17 p. C.

58 Le Baptême de Notre Seigneur; tableau dans le style du *Mole.* 36 p. sur 27 p. T. sans bordure.

59 Diogène, sa lanterne à la main ; étude attribuée à *Van Mool.* 34 p. sur 26 p. T.

60 Une Bergère coiffée d'un turban, garni de fleurs ; étude attribuée à *P. Moreelze.* 30 p. sur 24 p. T.

61 Une Vieille assise et mangeant sa soupe, peint par *J. Mortel.* 10 p. sur 9 p. B.

62 Un Paysage vu au clair de la lune ; petit tableau de *Vander Neer.* 5 p. sur 8 p. B.

63 Un Intérieur de chambre de Paysan, copie d'après Ostade, par *Echard.* 8 p. sur 6 p. B.

64 Deux Intérieurs de chambres, où sont des joueurs et des fumeurs, copies d'après *Ostade.* T.

65 Deux Paysages avec figures, copies d'après *Corn. Poelenburg.* B. Elles seront divisées.

66 Des Soldats faisant tapage, d'après *Rubens.* 44 p. sur 60 p. Et l'Adoration des Mages, d'après *Van Dyck.* T.

67 Un Sanglier attaqué près de sa bauge, par une meute de fort chiens ; tableau attribué à *Sneyders.* 44 p. sur 62 p. T.

68 Un Paysage avec fabriques et figures, copie d'après *Teniers*. 11 p. sur 15 p. T.

69 La Magdeleine en prière, les yeux élevés vers le ciel; tableau attribué à *Trévisani*. 24 p. sur 18 p. T.

70 Un Paysage avec fabriques, figures et animaux, d'après *Adr. Vanden Velde*. 9 p. 6 l. sur 10 p. 6 l. B.

71 Place publique d'une ville d'Italie, où sont un arc de triomphe et des monumens antiques; tableau orné de figures, attribué à *Van-Vitelli*. 13 p. sur 17 p. T.

72 Une Marine avec vaisseaux et barques; tableau attribué à *Zeeman*. 22 p. sur 24 p. B.

73 Une Caraffe de fleurs; tableau marqué d'un Monogramme, composé des lettres *J. H. B.* et de l'année 1640. 16 p. sur 11 p. B.

74 Le Sacrifice d'Abraham et l'Annonciation; tableaux sans bordure. T.

75 Borée enlevant Orythie, fille d'Ericthée, tableau de 15 p. sur 12 p. T.

76 Un Enfant effrayé cherchant à sauver son oiseau; un Paysage avec ruines, figures et animaux; et cinq autres tableaux, l'Annonciation, une Scène familière et deux têtes. Ce numéro formera quatre articles.

77 Vue intérieure d'un souterain, une étude de

femme et de deux enfans, et une étude de tête, par un Artiste moderne

78 Cinq Tableaux, l'Enfant prodigue, un Philosophe dans son cabinet, un Boulanger hollandais qui soufle dans une corne, une Famille de Bohémien, et un Sujet de fruits et autres objets inanimés. B.

79 Les Tableaux non-décrits seront divisés sous ce numéro.

MINIATURES ET GOUACHES.

AUGUSTIN. (M.r)

80 * L'Amour enchaînant de fleurs une jeune femme; morceau peint en miniature.

BOQUET. (M.e)

81 * Une Bouquetière; sujet peint en miniature.

CHAMPCOURTOIS. (M.r)

82 * Vues de *S. Andrea del Vignola Vicino*, et *del Ponte della Core*, à Tivoli; gouaches ornées de figures.

DARMANCOURT. (M.r)

83 * Deux Femmes représentées en bustes; elles sont coiffées en cheveux, ajustées avec des étoffes de soie et des plumes. Ces morceaux gracieux peints en miniature, sont dans des bordures en bronze.

FONTAINE ET DRAHONET. (MM.)

84 * Réunions de divers Monumens antiques et modernes; deux gouaches ornées de figures, par *M. Swebach-Desfontaines.*

KNYP. (M.)

85 * Deux Paysages avec rivières, où sont des barques; gouaches enrichies de figures.

LANDERSET, 1786. (M. J.)

86 * Deux vues de Morges, près du Lac de Genève; Gouaches ornées de figures et d'animaux.

MACÉ. (Jean Baptiste)

87 * Jupiter et Calisto; morceau peint en miniature dans une bordure en bronze doré.

MOREAU. (Louis)

88 * Deux Vues des environs de Saint-Maur, près Paris; gouaches enrichies de figures.

PATEL. (Pierre)

89 * Un Paysage avec ruines et figures; morceau peint à gouache.

IVOIRES, etc.

90 Un morceau d'une exécution précieuse forme d'anse, dans lequel se trouve très-artiste-

ment groupés trois figures d'homme et de femmes, avec des rinceaux d'ornemens. Hauteur, 5 p.

91 Un Sujet de Buveurs, composition de six figures en demi-relief; morceau de 3 p. 6 l. de diamètre. Plus, une Boîte en bois pétrifié.

92 Deux Boîtes d'écaille noire; elles sont ornées de deux paysages et d'une marine peints en miniature.

DESSINS ENCADRÉS ET EN FEUILLES.

BAUDUINS. (Antoine François)

93 * Vue d'une campagne, prise dans les environs de Bruges; étude touchée à la sanguine, dans la manière de Vander Meulen.

BOILLY. (M. Louis)

94 * Une jeune Fille montrant à lire à un enfant; étude au pastel sur papier bleu.

COCHIN, fils. (Charles Nicolas)

95 * Deux Sujets tirés des comédies de Térence; dessins précieusement faits à la sanguine.

BOISSIEU. (M. Jean Jacques de)

96 * Un Paysage orné d'un monument antique, des laveuses sont sur le devant; composition exécutée à l'encre, connue par l'eau-forte qu'en a gravé *M. de Boissieu*, en 1774.

COLSON. (M.r)

97 * Vue d'une Galerie antique; dessin à la plume et colorié.

DEPELCHIN. (M.r)

98 * Un Paysage orné de monumens antiques; dessin à l'aquarelle.

DIÉTRICY. (Christian William Ernest)

99 * Une Fête de village; à la gauche on remarque un charlatan entouré d'auditeurs, près delà des jeunes garçons et des jeunes filles regardent la pièce curieuse; plus loin, d'autres forment des danses et se livrent à la joie. Cette riche composition, est touchée à la pierre noire et lavée à l'encre sur papier blanc.

DUNOUY. (M.r)

100 * Vue d'un Intérieur de forêt, traversé par un canal; étude faite avec soin, à l'encre rehaussé de blanc.

GADBOIS. (M.r)

101 * Deux Vues de la foire de Savigny, près Paris; dessins à l'aquarelle.

GAUFFIER. (Louis)

102 * La maladie d'Antiochus; dessin lavé et rehaussé de blanc.

GIBELE. (M.r)

103 * Vue de la Maison de J. Jacq. Rousseau, à Montmorenci; dessin à l'aquarelle, vigoureusement colorié. Plus, une étude de paysage.

GREUZE. (Jean Baptiste)

104 * Une Etude de tête de femme; bon dessin à la sanguine sur papier blanc.

LAGRENÉE. (M.r Jean Jacques de)

105 * Vue Intérieur d'une Forêt, où Diane et ses Nymphes poursuivent un cerf; dessin à la pierre noire et au crayon blanc sur papier bleu.

LANTARA. (Simon Mathurin)

106 * Vue du château et du parc de Marly; dessin précieux à la pierre noire, connue par l'Estampe qu'en a gravé *Nicolet*. Plus, deux Etudes de Paysages, aussi par *Lantara*.

LE BARBIER. (M.r J. Jac. François)

107 * Vue de la cascade de Tivoli; étude lavée à l'encre.

LÉLU. (M.r Pierre)

108 Le triomphe de Vénus, et Psyché et l'Amour; dessins gracieux lavés an bistre et rebaussés de blanc.

109 Les Nymphes de Diane, la mort de Didon, etc.; quatre esquisses.

Suite des Dessins, par M. LÉLU.

110 Un Paysage de style héroïque, et un Embarquement pour une partie de plaisir; deux Dessins.

111 Le Bain et la Vendange, sujets en forme de bas-relief, et des ruines de divers monumens de Rome; quatre dessins au bistre.

NICOLLE. (M.r Victor Jean)

112 * Deux Dessins faits à l'aquarelle; ils offrent divers monumens antiques, et sont ornés de figures.

PANNINI. (Jean Paul)

113 * Une Vue de *Campo Vaccino*, à Rome; dessin lavé à l'encre et colorié.

PERELLE. (Gabriel)

114 * Un Paysage, sur le devant duquel Diane est surprise au bain, par Actéon; dessin à la plume. Plus, deux dessins coloriés, par *Pernet*.

ROBERT. (M.r Hubert)

115 * Deux Vues enrichies de monumens et de fontaines antiques; elles sont ornées de figures et d'animaux, et coloriées.

ROSSO. (Maître Roux, dit le)

116 * Un Paysage orné d'un sujet, tiré des Amours des Dieux; dessin à la plume lavé à l'indigo.

VERNET. (Claude Joseph)

117 * Une belle étude de Paysage, librement touchée à la pierre noire, lavée à l'encre,

VERSCHURING. (Henri)

118 * Vue prise sur les bords de la mer, où sont divers figures et des animaux ; dessin lavé à l'encre de la Chine.

VISSCHER, 1653. (Corneïlle de)

119 * Portrait d'une Dame ; elle est représentée debout vue jusqu'aux genoux, un gant à la main; dessin précieux à la mine de plomb, sur vélin. Plus, un Paysage à gouache, par la Mère de J. G. Wagner.

120 * Deux Dessins, sujets pastorals, et deux bordures avec verre.

121 Cinquante-huit dessins et compositions, de *Van Goyen*, *Ostade*, *la Hire*, *Parrocel*, *Sevin*, *Cochin*, *Lempereur*, etc. Cet article formera quatre lots.

122 Cent cinquante-huit dessins, sujets, études, etc., par *Angot*, *Fragonard*, *Pillement* et autres. Cet article formera trois lots.

123 Un Porte-feuille contenant plus de deux cent soixante dessins, sujets et études, par et d'après des Maîtres de différentes Ecoles. Cet article sera divisé.

ESTAMPES ENCADRÉES ET EN FEUILLES.

ANSELIN. (M.)

124 Le Siége de Calais, d'après M. Berthelemy ; épreuve avant la lettre.

AUDRAN. (Girard)

125 Cinq Sujets de l'Histoire d'Alexandre-le-Grand, le Passage du Granit, la Bataille d'Arbelles, la Famille de Darius, l'Entrée d'Alexandre dans Babylone, et la Défaite de Porus, d'après le Brun ; la troisième Estampe est gravée par *G. Edelinck.* Plus, Porus sur son Eléphant, gravé sous la conduite de *B. Picart ;* et la Bataille et le Triomphe de Constantin. Ces dernières Pièces sont aussi d'après le Brun : en tout huit très-grandes Estampes.

AUDRAN. (Jean)

126 * La Résurrection du Lazare, la Pêche miraculeuse, les Vendeurs chassés du Temple, et le Repas du Pharisien, d'après Jouvenet ; les deux premières Estampes sont gravées par *J. Audran ;* les deux autres, par *Gas. Duchange.*

AVRIL. (M. Jean Jacques)

127 Pénélope et Ulysse, d'après M. le Barbier ; et cinq autres Pièces, par *Beauvarlet, Danzel, Delaunay et M. Audouin.*

BALECHOU. (Jean Jacques)

128 Le Calme, la Tempête, et les Baigneuses, d'après Vernet.

BARTOLOZZI. (François)

129 La Vierge, dite *le Silence*, d'après Ann. Carrache; et six Sujets et Etudes, par *M. de Boissieu.*

130 L'Innocence et la Justice, d'après M.me le Brun; et dix Vignettes pour le Roland de l'Arioste, d'après Cipriani.

BERTAUX. (M. Duplessi)

131 Soixante-dix Sujets historiques, tirés de la Révolution de France, des Campagnes d'Italie, etc. gravés à l'eau-forte par *M. Bertaux*, sur ses propres dessins et d'après ceux de M. Carle Vernet.

BERTHAULT. (M.)

132 Quatre Vues de Paris, d'après M. de l'Espinasse, etc.; dix Pièces.

BERVIC. (M.)

133 L'Innocence, d'après M. Mérimée,

BOUNIEU. (M.)

134 Adam et Eve, et la Folie, sujets composés et gravés en manière noire, par *M. Bounieu*; épr. avant la lettre,

CATHELIN. (M.)

135 Les quatre heures du Jour, d'après Vernet, etc,; vingt-trois Pièces.

CAZENAVE. (M.)

136 Vénus et l'Amour endormis, d'après M. Regnault; et vingt autres Estampes, par *MM. Chaponnier*, *Colibert*, *le Grand*, *Ruotte*, etc.

CECCHI. (Jean Baptiste)

137 *Le Madona*, d'après Raphaël; et quatre autres Estampes, par *Lempereur*, *le Veau* et *M. Godefroy*.

CHOFFARD. (M. Pierre Philippe)

138 Carte du cours de la Moselle et de la Sarre, depuis les villes de Metz et Sarguemines jusqu'à leur embouchure respective, vérifiée en 1784 par Plonguer; cette carte est ornée d'un cartouche, gravé, en 1787, par *M. Choffard*, d'après le dessin de M. le Barbier. Première épreuve, rare à trouver ainsi, on y a joint une épreuve de l'eau-forte du cartouche.

COCHIN Fils et J. Ph. LE BAS. (Charles Nicolas)

139 Quinze Ports de France, d'après Vernet, et le Port de Dieppe, d'après Cochin; seize Pièces. Plus, onze autres, Ports et Marines.

COQUERET. (M.)

140 Six sujets d'Amours, d'après Raphaël; épr. en couleurs.

DELAUNAY. (Nicolas)

141 La partie de Plaisir, d'après Weéninx; épr.

avant la lettre ; six autres Estampes, par *Benazech*, *le Bas* et *Scotin*.

DESCOURTIS. (M.)

142 La Noce, et la Foire de Village, d'après M. Taunay, etc., vingt-huit Pièces ; épr. en couleurs.

DESNOYERS. (M.)

143 La Vierge, dite *la Belle Jardinière*, d'après Raphaël d'Urbin ; ancienne épreuve.

144 Vénus et l'Amour, d'après M. Robert Lefevre; épr. avant la lettre. Dix autres Estampes, par *MM. Chaponnier*, *Gérard*, *Tassaert*, *Tresca*, etc.

DREVET, Père. (Pierre)

145 Louis XIV, d'après Rigaud. Plus, Moyse, d'après Champagne, par *Nanteuil* et *Edelinck*.

DREVET, Fils. (Pierre)

146 Les Portraits de Bossuet, et celui de Samuël Bernard, d'après Rigaud ; trente-neuf autres Portraits, par *Edelinck*, *Hoove*, *Mellan*, *Nanteuil*, les *Sadeler*, *MM. Alix*, *Longhi*, etc.

EARLOM. (Richard)

147 Galathée, d'après Giordano ; le Triomphe de Mardoché, d'après Vanden Eéckhout, etc. ; quatre Pièces, en manière noire.

EDELINCK. (Gérard)

148 * La Sainte Famille, d'après le Tableau de Raphaël d'Urbin; première épreuve avant les armes de Colbert.

GAILLARD. (Robert)

149 Le Fils puni, et la Belle mère, d'après Greuze; épreuves avant la lettre. Quatre autres Estampes, de *Beauvarlet*, *Flipart* et *Strange*.

GREEN. (Valentine)

150 La Descente de Croix, très-grande Estampe en manière noire, d'après Rubens.

GUERIN. (M. C.)

151 Vénus désarmant l'Amour, d'après le Corrège; épreuve avant la lettre.

HALDENWANG. (Chr.)

152 Douze Vues et Paysages, par *Haldenwang*, *Primavesi*, *Schutz*, *Speeth* et *Strüdt*.

INGOUF le jeune. (M. François Robert)

153 Les Canadiens au tombeau de leur Enfant, d'après M. le Barbier; épreuve avant la lettre.

JANINET. (M.)

154 Derniers momens de Démosthène, d'après M. Moitte, etc. Vingt-quatre Pièces.

JODE le jeune. (Pietre de)

155 La Visitation, d'après Rubens, par *de Jode*; cinq autres Estampes, d'après le même et Van

Dyck, dont la Vierge, dite *à la Danse des Anges*, par *Bolswert*.

LE BAS. (Jacques Philippe)

156 Les OEuvres de Miséricorde, Fêtes et Réjouissances flamandes, et Paysages; huit pièces, d'après Teniers, par *le Bas*, *Laurent* et *Surugue*.

LEEUW. (Willem de)

157 Loth et ses Filles, d'après Rubens, par *Leeuw*; quatre autres Estampes, par *Baillin*, *de Jode*, *Van Dalen*, etc. dont Progné, l'Enlèvement d'Hipodamie et les Graces.

LE VACHEZ. (M.)

158 Seize Cavaliers, Chevaux de course, etc., d'après M. Carle Vernet; épr. en couleurs. Plus, les mêmes Estampes; épr. en noir.

MASSARD Pére. (M. Jean)

159 Adam et Eve, d'après Cignani; et la plus belle des Mères, d'après Van Dyck.

MEDLAND. (J.)

160 Une Bataille navale, d'après Cleveley, etc. Cinq Pièces.

MORGHEN. (Raphaël)

161 La Cène, d'après Léonard de Vinci; épreuve d'eau-forte,

162 La Vierge, dite *la Madona della Sedia*,

Suite des Morceaux, par MORGHEN.

d'après Raphaël d'Urbin; épreuve avant la lettre.

163 *La Madona della Sedia*, d'après Raphaël; et Angélique et Medor, d'après Matteini.

164 Saint Jean, d'après le Guide; et la Sainte Famille, d'après Rubens.

165 * La Charité, d'après le Correge.

PIRANESI. (Jean Baptiste)

166 Vue de la Colonne Antonine, très-grande Pièce gravée en six planches.

PORPORATI. (M.)

167 Le Bain de Léda, d'après le Correge; épr. avant la lettre.

168 Vénus carressant l'Amonr, d'après Battoni; épr. avant la lettre.

169 La Mort d'Abel, et Agar renvoyée, d'après Vander Werf, et Ph. Van Dyck.

170 Garde à Vous! d'après Kauffman, etc.; deux Pièces.

171 Suzanne au Bain, d'après Santerre; et le Coucher, d'après Jac. Vanloo.

171 *bis.* Trois Estampes, d'après le Correge et Battoni; une des épreuves est avant la lettre. Cet article formera trois lots.

REGNAULT. (Nicolas François)

172 La Fontaine, et le Songe d'Amour, d'après J. Hon. Fragonard; premières épreuves avant la lettre.

ROTA. (Martin)

173 Le Jugement universel, d'après la composition peinte par Michel Ange, dans la Chapelle Sixte au Vatican; morceau gravé en 1569, ancienne épreuve.

SAINT-AUBIN. (M. Augustin de)

174 Le Portrait de Fénélon, d'après Vivien; épreuve avant la lettre, et dix-huit autres Portraits et Vignettes.

SCOTIN. (Louis-Gérard)

175 Bélisaire, d'après Van Dyck, et six portraits, par *Vermeulen* et *Vorsterman*.

STRANGE. (Robert)

176 Charles premier, et Henriette de France et ses enfans, d'après Van Dyck.

VALPERGA. (Louis)

177 La Correction Conjugale, d'après M. Gibelin; épr. avant la lettre: quatre autres Estampes, par *Volpini*, *Volpato*, etc.

VIEL. (Pierre)

178 La Paix et l'Abondance, d'après Mme. le Brun; trois autres Estampes, par Mrs *Bartolozzi*, *Choffard* et *Schultze*.

WILLE. (M. Jean-Georges)

179 La mort de Marc-Antoine, d'après Batton; et le Maréchal des Logis, d'après M. Ville fils; épr. avant la lettre.

180 L'instructiou Paternelle, d'après Terburg; le Concert de Famille, d'après Scklken; etc. Douze pièces.

181 * Les Musiciens Ambulans, d'après Dietricy.

WITDOUC. (Jean)

182 L'adoration des Rois et la Grande Elévation en croix, d'après Rubens; par *Witdouc*: trois autres pièces, par *Neeffs* et *Soutman*.

YOUNG. (Jone)

183 Deux Sujets d'Edwin et Emma, pièces en manière noire, d'après Hoppner, etc.; quatre Estampes.

ESTAMPES DE DIFFÉRENS MAITRES.

184 Cent sept Estampes d'après Raphaël, Jules Romain, les Carraches, le Guide, le Dominiquain, Rubens, Terburg, le Poussin, le Brun, Jouvenet et autres. Cet article formera six lots.

185 Cent cinquante-huit Pièces et dix Cahiers, Sujets et paysages, gravés à l'eau forte, par la *Belle*, *Benedette*, *Both*, *Molyn*,

Hollar, *Callot*, *Perelle*, *Mrs. de Bizemont*, *Robert*, etc.

186 Quatre-vingt-neuf Estampes, Sujets, Marines, Paysages et Portraits, d'après S. Rose Zuccarelli, Bréenberg, Wouwermans, Cuyp, Ferg, le Poussin, Pillement, Greuze, etc. Plusieurs sont gravées par *Vivarès* et *Woollett.*

187 Plus de cinq cents Estampes, Sujets, Paysages, Ornemens et Fleurs, d'après Polidore, Teniers, Watteau, la Joue, Hutin, etc.

188 Cinq cent cinquante Pièces, Sujets, Paysages, Vignettes, etc.; il y a dans ce nombre quelques Estampes de *la Belle*, *Gillot* et *Vivarès.*

189 Histoire de Constantin, douze Estampes, d'après Rubens; les Sept Sacremens et quatre grands Paysages, d'après le Poussin; et les Œuvres de Miséricorde, d'après le Bourdon.

190 Soixante-dix-neuf estampes, d'après le Brun, Watteau et autres; cet article formera deux lots.

191 Deux Porte-feuilles, contenant cent quatre-vingt-dix-huit Estampes, Sujets, Paysages et Portraits; d'après des maîtres des trois Ecoles, par des graveurs anciens et modernes; cet article sera divisé.

192 Dix-huit Pièces, des cabinets Crozat et

d'Aguilles. Les Tapisseries du Roi, d'après le Brun, (huit Pièces gravées sous la direction de *Picart*;) et un cahier d'Anatomie, de Bouchardon, quinze pl. par *Huquier.*

193 Plus de cinq cent trente Pièces, Sujets, Vues, Paysages, Architectures, Ornemens divers, Suite de cavalerie, etc.

194 Cent trente-huit Pièces, Sujets et Eaux-fortes, de maîtres des trois Ecoles, etc. Dix-neuf cahiers, dont un d'Etudes d'après Albertolli, et cent douze Estampes, d'après des Tableaux de différentes Galeries et Cabinets. Cet article sera divisé en six lots.

GALERIES ET CABINETS.

195 Les Loges de Raphaël au Vatican;

SAVOIR :

Première Partie.

La Vue perspective de la Galerie, dite *les Loges.* Une planche.

Les deux Portes de la Galerie avec les archivoltes, dont elles sont surmontées; deux Pièces, gravées en deux planches chacune.

Les Pilastres, exécutés dans la Galerie, du côté où sont les fenêtres des appartemens (Suite, dite *les Arabesques*). Quatorze Pièces, de deux planches chaque.

Seconde Partie.

Les Voûtes de la Galerie, avec les Tableaux qui y sont peints; elles sont prises également sur la face du côté des appartemens. Treize Pièces.

Les Archivoltes qui sont au-dessus des fenêtres des appartemens. Treize Pièces.

Troisième et dernière Partie.

Les Ornemens et les Bas-reliefs antiques (Suite, dite *les Stucs*). Douze Pièces, de deux planches chaque.

Les Tableaux peints dans les voûtes de la Galerie, représentans des Sujets de l'Histoire Sainte, ont été exécutés par J. Romain, Polidore et Perin del Vague; les Arabesques et les Figures qui s'y trouvent, par Gio da Udine, d'après les Esquisses arrêtées et les Dessins de Raphaël, et sous sa direction. Les Sujets en Stuc qui sont dans cette Galerie et dans la Galerie opposée, ont été enlevés dans les divers Monumens antiques de Rome, et replacés dans les Loges.

Cette Suite est gravée par *Gio Volpato* et *Joh. Ottaviani*; par *Volpato*, la Vue perspective sur le Dessin de Pet Camporesi; les Voûtes, sur les Dessins de Cai. Savorelli, et les Stucs, sur les Dessins de Lud. Tes. Taurinensis; cette dernière Suite a été gravée en 1774, 1775 et 1776. Par *Ottaviani*, les deux Portes, la Coupe de la Galerie, les Arabesques, et les Archivoltes, sur les Dessins de Cai. Savorelli et Pet. Camporesi.

Les trois parties qui composent cet Ouvrage, sont ensemble cinquante-six Estampes, gravées en quatre-vingt-huit planches, non compris les deux Titres gravés. Un Discours aux Amateurs des Beaux-Arts, est

placé en tête de la première partie ; les deux autres parties ont chacune un Titre gravé ; elles ont été publiées à Rome, l'une en 1776, l'autre en 1777.

Deux volumes, grands in-folio cartonnés.

196 Tableaux, Statues, Bas-reliefs et Camées, de la Galerie de Florence et du Palais Pitti, dessinés par *M. Wicar*, et gravés sous la direction de Lacombe et de M. Masquelier ; avec explication des Antiquités, par M. Mongez l'aîné. Paris, 1789 et années suivantes, trente premières livraisons, in-f. papier vélin.

197 Galerie du Palais royal, gravée d'après les tableaux des différentes Ecoles qui la composent. Paris, M. Couché, 1786, in-fol. 16 premières livraisons.

198 La Suite dite les Tableaux du Cabinet du Roi, gravée en trente-huit Estampes, d'après Raphaël, Lanfranc, le Corrége, le Carrache, le Guide, le Dominiquain, le Titien, le Palme, Alex. Véronèse Van Dyck, le Poussin, et le Valentin ; par G. *Audran, Baudet, Chateau, Edelinck, Masson, Picart le Romain, Rousselet, Scotin* et *Thomassin.* On y trouve le Sujet dit la Nape et le Déluge, prem. épr. (La Sainte Famille manque.) Paris, de l'Imprimerie Royale, 1677. On a placé à la suite soixante-une pièces, Statues et Bustes antiques, gra-

vés par *Mellan*, *Baudet*, *etc.* 1 vol. in-fol. m. r. fil. tranch. dorés et aux armes deFrance.

199 Les Vues des Maisons Royales et des Villes conquises par Louis XIV. Les Vues, plans, coupes et élévations du Château de Versailles, avec les statues, termes et vases qui décorent les jardins, et la description de la Grotte de Versailles. Paris, de l'Imprimerie royale, 1679, vingt planches gravées par *le Pautre*, *Chauveau*, *Picart*, *Baudet* et *J. Edelinck*. 2 vol. in-fol. rel. en mar. r. fil. tranch. dorés et aux armes de France.

200 Vues, marches, entrées, passages et autres sujets, servant à l'Histoire de Louis XIV, d'après Vauder Meulen, par *Baudouins*, *Bonnart*, *N. Cochin*, *de Hooge*, *Ertinger*, *Huchtenburgh*, *Scotin et Simonneau*. 1 vol. infol. rel. en mar. r. d. tr. dorés et aux armes de France.

201 Recueil d'Estampes (connu sous le titre de Cabinet Crozat), d'après les plus beaux tableaux et dessins qui sont en France, gravés par les meilleurs artistes du tems. Paris, de l'Imprimerie royale, 1729, 1 vol. infol. rel. (gr. pap.) Il y a des feuilles tachées dans ce volume.)

202 Recueil d'Estampes, d'après les tableaux du Cabinet d'Aguilles, par Jac. Coelmans et autres. in-fol. cart.

203 Recueil d'Estampes, d'après les tableaux du cabinet de Choiseul. Paris, Basan, 1771, in-4. cart. fig. au nombre de cent-vingt-huit.

204 Collection de cent-vingt Estampes du cabinet Poullain. Paris, Basan et Poignant, 1781. in-4. rel. en v. r. tr. et fil. dorés, fig. avant la lettre.

205. Le même ouvrage, fig. avec la lettre in-4. cart.

206 Recueil des Figures, Groupes, Thermes, Fontaines, Vases et autres ornemens du château et du parc de Versailles; en deux cent-dix-huit planches; par *S. Thomassin*, in-8. rel. en v. éc. fil. et tr. dorés.

ŒUVRES ET RECUEILS DIVERS.

207 Suite de quatre-vingt-huit Paysages, composés et gravés à l'eau forte, par *Waterloo* in-fol. cart.

208 OEuvre de *Weirotter*, en deux cent douze Paysages et Vues, dessinés et gravés par ce maître. 1 vol. in-fol. cart.

209 OEuvre de *J. B. Huet*, in-fol. en trente-six feuilles.

210 Recueil de cent-huit Estampes, dont le sujet de Bélisaire, d'après S. Rose, par *Strange*;

la Fricasseuse et les Patineurs, par *Corn. de Visscher ;* et des Sujets et des Paysages d'après Berghem, Schenau, Vernet, Greuze, etc. 1 vol. in-fol. cart.

211 Griffonnemens par *la Belle ;* les Plafonds des Jésuites d'Anvers, d'après Rubens ; des Vases par *Saly* et les Eaux-fortes des dessins du cabinet Basan. 4 vol. br. et cart.

212 Recueil de quatre-vingt-cinq Estampes, Sujets, Ruines, Paysages, Marines, etc., d'après Pannini, Zuccarelli, Teniers, Berghem, Brandt, Jeaurat, Pillement, Vernet, etc. 1 vol. in-fol. cart.

213 Recueil de cent trente-huit Estampes, Suites de Paysages avec figures et Animaux, d'après Londonio et Giacoboni, par *de Colle ;* Vues de Venise, d'après Canal et Guardi, par *Sandi* et *Valesi ;* on trouve dans le surplus des Sujets et des Vues de Ports de France, d'Italie, d'Amérique, etc. 1 vol. infol. obl. cart.

214 Recueil de cent-vingt-quatre Paysages, avec figures et Animaux, d'après Berghem : par *Visscher, Danckerts, le Bas, Aliamet,* MM. *Daudet De Ghendt, Dequevauviller, Laurent,* et autres. 1 vol. in-fol. cart.

215 Recueil de cent quarante Sujets et Portraits,

d'après des maîtres des trois Ecoles; on y distingue l'Instruction paternelle, et la Mort de Cléopâtre, gravés par M. *Wille.* Dans le surplus, des Estampes de *Balechou*, *Beauvarlet*, *Berardi*, *Capellan*, *Drevet*, *le Bas*, *Pitteri*, *Reinsperger* et *Wagner*; 1 vol. in-fol., cart.

216 Recueil de quatre-vingt-quatorze Estampes, Sujets, Antiquités, Vues de maisons, parcs et jardins d'Angleterre, gravés par *Mason*, *Peak*, *Sherlock*, *Vivarès*, *Walker*, *Woollett*, et autres. 1 vol. in-fol., cart.

217 L'Histoire romanesque de Dom Quichotte, gravée en vingt-cinq planches, d'après Char. Ant. Coypel, par *N. Cochin*, *Haussard*, *Joullain*, *Ravenet*, *Surugue* et *Tardieu*; 1 vol. in-fol., cart.

218 Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg, en 1744, in-fol., mar. R., tr. et dent., dorés, figures par *Weis*, *le Bas* et M. *Marvie*; en tête du vol., on trouve le portrait de Louis XV, par M. *Wille.*

219 Recueil de cent Estampes représentant les Nations du Levant, 1 vol. in-fol., v. r., tr, et dent., dorés, fig. col.

VOYAGES, etc.

220 Voyage pittoresque et historique de l'Istrie et de la Dalmatie, rédigé d'après l'itinéraire de L. F. Cassas, par Jos. de la Vallée, ouvrage orné de soixante-quinze Estampes, (Titre, Frontispice, Vignettes), Vues, Cartes et Plans, dessinés par Cassas, et gravés à l'eau-forte et au burin, par *Née*, et sous sa direction, par *Caquet*, *Chenu*, Melle. *Chenu*, *Charpentier*, *Copeau*, *Croutelle*, *Delaporte*, *Delettre*, *Desmaisons*, *Duparc*, *Fayn*, *Filhol*, *Frussotte*, *Giraud l'aîné*, *Heluis*, *Hubert*, *Lepagelet*, *Levée*, *Lienard*, *Maillet*, *Malapeau*, *Masquelier*, les deux frères *Niquet*, *Paris*, *Perrier* fils, *Pillement* et *Reville*; Paris, an 10, 1802, in-fol., pap. vel., cart.

221 Les Indes orientales et occidentales, par *Rom. de Hooge*, 1 vol. in-4., cart.; plus, divers Recueils d'Architecture, Principes du dessin, Vues d'optique, etc.

222 Atlas méthodique et élémentaire de Géographie et d'Histoire, par une société de gens de lettres, publié par B. de Mornas; 4 vol. in-4., cart.

VIGNETTES, etc.

223 Figures pour les Métamorphoses d'Ovide; gravéesd'aprèsles dessins d'Eisen, Mrs. Monnet et Moreau, par les soins de le Mire et Basan, Paris, 1767, cent quarante-une pièces, compris le cul de lampe.

224 Figures pour les Aventures de Télémaque, par Fénélon, gravées d'après les dessins de M. Monnet, par M. *Tilliard*; Paris, 1773, gr. in-4. en feuille, quatre-vingt-dix-sept Estampes, le titre compris; premières épreuv.

225 Figures pour les OEuvres de le Sage et de l'Abbé Prévost, d'après les dessins de M. Marillier, 222 pièces, compris les deux portraits, prem. épr.

226 Histoire de France, représentée par figures, II livr. in-4., B., fig. de M. *David*; plus, quinze livraisons du Museum de Florence, et un vol. de Texte.

227 Un cahier de Statues antiques, cinq livraisons de la Bible et des Evangiles, deux registres blanc, et trois boîtes propres à renfermer des Estampes.

LIVRES A FIGURES.

228 Figures de l'Ancien et du Nouveau Testa-

ment, gravées par *Melch. Kussel;* cent cinquante cinq pièces (titres compris), divisées en trois parties, in-4., rel. en v.

229 Vie, Passion et Doctrine de Jésus-Christ, Francfort, 1537, fig. en bois avec le monnograme, attribué à *J. Scheufelein*, dit le Maître à la pelle. — Recueil de trente-six fig. de la Sainte Ecriture; par *P. Woeriot* de Bar., in-fol. obl. 1580.

230 Pronostication de J. Liechtenberg, 1528. — Emblêmes avec des narrations philosophiques, de P. Costal, Lyon, 1555. — Emblêmes d'Adrien Junius, médecin, Anvers, 1566. Ces trois ouvrages sont ornés de fig. en bois.

231 Emblêmes sacrés, pris de la Sainte Ecriture, par Dan. Cramerum et Conr. Bachman, Francfort, 1624. — Emblêmes d'Ant. Bourgoigne, Anvers, 1631. — Emblêmes politiques de Jus. Reifenberg, Amsterdam, 1632, fig. de *Crispin de Passe.* — Antipatie de l'Amour-propre, proposé en Emblêmes; Anvers, 1652. Ces quatre vol. sont ornés de fig.

232 Heures à l'usage de Paris (imprimées en caractères Gothiques), Paris, 1522, in-4., fig. en bois. — Les siècles des rois immortels, poëme, Anvers, 1577, fig. par *Wierix*,

et autres, dans le même vol. Les anciens monumens pieux, poëme, Anvers, 1578, fig. par *J. Sadeler.* — La danse des morts, Basle, 1744, fig., par *Chovin.*

233 Pseaumes mis en vers français, par Elis. Soph. Cheron, Paris, 1715, fig. de *L. Cheron.* — Amour de Cupidon et de Psyché, en vers français, sur les livres d'Apulée; fig. d'après Raphaël, par *L. Gaultier*, deux vol. in-8 rel.

234 Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes, par Basan, Paris, 1789, 2 vol. in-8., B.

235 Soixante-quinze Catalogues de Vente, par *Basan, Joullain, Remy*, MM. *le Brun, Paillet*, et *Regnault*, dont ceux des cabinets d'Argenville, Boisset, Cayeux, Huquier, Mariette (1e. vente), Menars, Nourri, Poullain et de Thiers. Plusieurs sont avec les prix.

PLANCHES GRAVÉES.

GÉRARD, (d'après Mlle. Marguerite.)

236 Le présent, et Je m'occupois de vous; deux planches gravées par *Ger. Vidal.* 2 épr.

SCHALL, (d'après M. Frédéric.)

237 Christophe Colomb renvoyé, chargé de fers

par ordre de Bovadilla, gouverneur-général des Indes, débarque en Espagne : une planche gravée par *Ger. Vidal ;* deux cent trente-cinq éprenves, dont soixante avant la lettre.

238 Les objets de tous genres qui auroient été omis au Catalogue, seront divisés sous ce numéro.

ORDRE DE LA VENTE.

PREMIÈRE VACATION,

Du lundi 14 Décembre 1807.

TABLEAUX. Numéros 1, 3, 7, 10, 11, 13, 14, 16. 17, 18, 20, 23, 24, 26, 27, 29, 30, 31, 32, 34, 39, 40, 41, 45, 47, 49, 50, 51, 52, 55, 56, 59, 60, 67 70, 72, 74, 76, 77, 78 et 79 partie.

MINIATURES ET GOUACHES. Numéros 80, 81, 85, 88, 89 et le numéro 238 partie.

DEUXIÈME VACATION,

Du mardi 15 décembre.

TABLEAUX. Numéros 2, 4, 5, 6, 8, 9, 12, 15, 19, 21, 22, 25, 28, 33, 35, 36, 37, 38, 42, 43, 44, 46, 48, 53, 54, 57, 58, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 68, 69, 71, 73, 75 et 79 partie restante.

MINIATURES ET GOUACHES. Numéros 82, 83, 84, 86, 87.

IVOIRES ET BOÎTES. Numéros 90, 91, 92 et le numéro 238 partie.

TROISIÈME VACATION,

Du mercredi 16 Décembre.

DESSINS. Numéros 93, 94, 95, 96, 97, 98, 104, 105, 106, 107, 113, 114, 115, 116, 120, 121, 122, 124.

ESTAMPES. Numéros 127, 128, 130, 131, 133, 134, 135, 137, 138, 141, 144, 146, 149, 150, 152, 154, 157, 158, 160, 163, 164, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172 partie, 186, 187, 188, 189 et le numéro 238 partie.

QUATRIÈME VACATION,

Du jeudi 17 Décembre.

DESSINS. Numéros 99, 100, 101, 102, 103, 108, 109, 110, 111, 112, 117, 118, 119, 123.

ESTAMPES. Numéros 125, 126, 129, 132, 136, 139, 140, 142, 143, 145, 147, 148, 151, 153, 155, 156, 159, 161, 162, 165, 171 bis 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 185, 192, 193, 194 et le numéro 238 partie.

CINQUIÈME VACATION,

Du vendredi 18 Décembre.

ESTAMPES EN FEUILLES. Numéros 172 partie restante, 184, 190, 191.

GALERIES ET CABINETS. Numéro 195 à 206 compris.

ŒUVRES ET RECUEILS. Numéro 207 à 219 compris.

VOYAGES ET ATLAS. Numéros 220, 221, 222.

VIGNETTES. Numéros 223, 224, 225, 226, 227.

LIVRES A FIGURES, etc. Numéro 228 à 235 compris.

PLANCHES GRAVÉES. Numéros 236 et 237, et le numéro 238 partie restante.

FIN.

De l'Imprimerie de HÉNÉE, rue et en face l'Eglise Saint-Severin, N°. 8.